

Décadas: un siglo de historia y arte

María José González, Viviana Langone

Ficha técnica

Nivel educativo: Ciclo Básico

Institución: Instituto Crandon, Montevideo

Áreas que integran el proyecto: Idioma Español, Literatura, Historia

Participantes: Estudiantes de tercer año (grupos 1, 2, 3 y 4). Colaboradores:
Horacio Botta, Viviana Farías, Alicia Davyt

Autoría del relato de la experiencia: Viviana Langone y María José González

Contacto: mjgonzalez@crandon.edu.uy - vlangone@crandon.edu.uy

Resumen

El proyecto «Décadas: un siglo de historia y arte» tiene como punto de partida la conmemoración de los cien años del Main Building del Instituto Crandon. Se trata de un proyecto interdisciplinario que permite integrar conocimientos históricos, literarios, y poner en práctica la escritura de distintos géneros textuales. Asimismo, supone el trabajo en grupos y pone en juego las habilidades que despliega el intercambio entre los estudiantes. El proyecto comenzó a desarrollarse en el mes de agosto; y aún se encuentra en curso, dado que resta la socialización institucional de los resultados, a través de las presentaciones de los estudiantes. La finalización del proyecto incluye la elaboración de un volumen periodístico que reúne los textos producidos referidos al siglo.

Introducción

En el año en curso, se conmemoran cien años de la culminación de la construcción del *Main Building* del Instituto Crandon. Por ello, decidimos llevar a cabo esta idea en la que los estudiantes, en forma colaborativa, producirán un volumen periodístico que enmarca los acontecimientos de los cien años del Instituto en un siglo de hechos históricos y artísticos.

La idea partió de la selección de sucesos, realizada por los propios estudiantes, para profundizar en algunos de ellos y dar cuenta de lo vivido en las distintas décadas. De esta manera, los alumnos de tercer año de Ciclo Básico tuvieron la oportunidad de evaluar fuentes, clasificar información y producir textos pertenecientes a distintos géneros textuales: noticia periodística, artículo de opinión, biografía, reseña literaria. Esta instancia supuso un desafío que fue sorteado con éxito, en tanto los jóvenes desempeñaron con creces la búsqueda de sucesos, la selección de contenidos, el intercambio de ideas y la elaboración de los productos.

Para llevar a cabo los objetivos, los estudiantes debieron integrar grupos de trabajo colaborativo en los que, a partir de las primeras decisiones tomadas, planificaron, escribieron y reescribieron con las orientaciones y sugerencias realizadas por los docentes de las diversas áreas. Luego del intercambio que dio como resultado los productos finales, estos se digitalizaron utilizando procesadores de textos. Por último, se usó una plantilla preestablecida para dar el formato de la edición especial del periódico.

Desarrollo

La enseñanza para la diversidad enfatiza la necesidad de que todos aprendan en profundidad (garantizando lo común), pero al mismo tiempo logren desarrollar su autonomía como aprendices y aprendan a elegir. (Furman, 2018, p. 43)

La propuesta inicial surge del deseo de motivar y de enseñar a través de una educación viva y significativa. Luego de dos años atípicos, sentimos la necesidad de trabajar en equipo para volver a potenciar las habilidades sociales de los jóvenes –y también las nuestras–, aprendiendo desde y con el otro.

El sistema educativo nos plantea desafíos de manera constante y es innegable que cada estudiante presenta además individualidades, fortalezas y reverses en los procesos. Por este motivo, quisimos acompañar en esta nueva búsqueda a los grupos que, quizás, fueron más vulnerados por la devastadora pandemia, puesto que este es el primer año lectivo que se completa de manera íntegra.

En esta línea, una dificultad que afrontamos diariamente en el aula es la moderación en el uso de la tecnología. El mundo digital acompaña a los jóvenes y resulta inútil enemistarse con él. Por el contrario, decidimos aliarnos con su magia y los impulsamos a emprender una búsqueda conjunta en la que los intereses, la historia y la cultura se complementaran.

El rol docente es fundamental, no solo en lo estrictamente curricular, sino también en la importancia de crear, recrear y construir nuevas clases, evaluaciones y recursos. En palabras de Rinesi (2018):

Para empezar por nosotros, profesores, es necesario que nos tomemos muy en serio la idea de que cada joven sentado frente a nosotros cuando damos una clase no es alguien a quien le hacemos el favor de explicarle nada, sino el sujeto de un derecho que nosotros tenemos que garantizarle. Y que si ese joven no aprende no es porque sea portador de ninguna «carencia», sino porque nosotros no estamos a la altura de nuestra obligación (p. 40).

La apertura y la recepción de ideas por parte de la institución, de las familias y de los propios jóvenes resultó en este proyecto imprescindible. No es posible construir un futuro sobre discursos vacíos. Se debe elaborar en la acción, en el ensayo y en el error, en la experiencia, desde las ganas y la confianza de poder cambiar esta realidad con el pretexto de mejorar la escuela en el quehacer diario, con coherencia en el discurso y la aplicación.

Organización y ejecución

Idea original

En primer lugar, un edificio es testigo de un siglo de historia y arte. Sobre sus cimientos se construye el pasado y el presente enmarcados en relatos. La idea de este proyecto surge porque al mismo tiempo que hay sucesos que ocurrieron en la Institución también los hay en el mundo que la circunda.

Conformación de grupos y trabajo colaborativo

En segundo lugar, los estudiantes se organizaron en grupos de tres. Al azar, se les asignó una década. Comenzaron la búsqueda de acontecimientos representativos y realizaron consultas a los profesores colaboradores. Al inicio, seleccionaron diez sucesos y luego eligieron aquellos que querían desarrollar.

Orientaciones del docente: ida y vuelta

En clase de Español y de Literatura se expusieron las características de los géneros textuales con los que debían trabajar: noticia periodística, biografía, artículo de opinión y reseña literaria. De esta manera, comenzó el proceso de escritura de los textos. Los grupos eligieron a un delegado, que fue rotando en las distintas etapas, quien debía encargarse de digitalizar el texto redactado en forma manuscrita, enviarlo al docente, socializar los comentarios y correcciones del docente con el resto del grupo y reescribirlos.

The image shows a digital workspace. On the left is a document editor with a text document about cloning. The text includes: "¿Quién supo ser dolly?", "En 1997 fue dada a conocer la clonación de una oveja en Escocia, esto abrió puertas para la ciencia y la experimentación en animales.", "Dolly fue el primer mamífero en ser clonado en la historia de la ciencia. Fue clonada de una célula de ubre de una oveja cualquiera, esa célula fue inyectada en un óvulo no fecundado al cual previamente le habían quitado el núcleo. Nació el 5 de julio de 1996 pero fue presentada al público el 22 febrero de 1997. Este innovador experimento fue realizado en Escocia.", "Dolly demostró que los animales clonados pueden aparearse y/o reproducirse normalmente gracias a que logró tener crías sanas como su cordero Bonnie. La oveja clonada vivió unos felices 6 años hasta que el 14 de febrero de 2003 le practicaron la eutanasia porque sufría de artritis y tenía un tumor pulmonar común en ovejas.", "A consecuencia de la clonación de Dolly, se continuó con la práctica de clonar animales en base a una célula madre como gatos o burros. También en 2004 se logró clonar un ratón en base a un núcleo de una célula olfativa, lo que demostró un gran avance en la ciencia de la clonación." Orange labels point to missing parts: "Falta sección" above the first paragraph and "Falta lugar y fecha" above the second. On the right is a chat interface with four messages from "María José González" at "11:23 5 sept", "11:24 5 sept", "11:24 5 sept", and "11:24 5 sept". The messages contain corrections: "¿Cómo se escribe un nombre propio?", "Antes de 'esto' debería ir un punto, ya que finaliza un enunciado. Otra posibilidad es sustituir 'esto' por 'lo que' para construir esa oración como una consecuencia.", "con", and another message.

Compilación

Asimismo, el grupo se encargó de la selección de fotografías y, de acuerdo con esto, se trabajó la importancia de la citación y la referencia de la fuente. Se reunieron los textos referidos a las distintas décadas de toda la generación y se agruparon. En el momento, estamos dando el formato de periódico trabajando a partir de una plantilla preestablecida.

Instituto
Crandon

Décadas

Un siglo de historia y arte

1950

CIENCIA

ADN: un descubrimiento que cambiará la historia

24 de abril de 1953

Los científicos Francis Crick y James Watson descubren y publican la estructura de la doble hélice del ADN.

Gracias a la biología molecular y las disciplinas científicas (proteómica, farmacogenómica, nutrigénómica, entre otras), los científicos Crick y Watson descubrieron la estructura del Ácido Desoxirribonucleico (ADN). Ya se sabía que el ADN tiene tres tipos de componentes (fosfato, azúcares y las cuatro bases nitrogenadas) y sus experimentos llevaron a encontrarles un lugar adecuado en la estructura del ADN.

Así fue como descubrieron que la estructura del ADN tiene una semejanza a una doble escalera de caracol, o doble hélice. En ambos lados de la estructura está el fosfato y los azúcares, mientras alrededor o en "el pedáneo" se encuentran las cuatro bases nitrogenadas.

Ambos científicos han sido comparados con Jean-François Champollion, el arqueólogo francés que descifró los jeroglíficos egipcios en 1822, ya que ambos descubrimientos cambiaron el curso científico de la humanidad.



Fotografía de un estudiante en el laboratorio Crandon, Cambridge.

Arte y pintura

Muere Frida

Frida Kahlo muere el 18 de julio de 1954 en Coyoacán, México, a causa de una bronconeumonía.

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, o más conocida como Frida Kahlo, fue una artista y pintora de más de ciento cincuenta obras y considerada la primera activista del movimiento feminista. Ella nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, su ciudad natal. Frida con quince años entra al colegio Alemán Alexander von Humboldt y luego al terminar la preparatoria empieza su trabajo como artista haciendo autorretratos, expresando su sufrimiento.

A lo largo de los años Frida hizo varias obras famosas de su época, tales como "Las Dos Fridas", que es una obra pintada en un óleo en 1939 y representa el arte Naif. Luego en 1949, unos años antes de su muerte, Frida crea su última llamada "Diego y yo", un óleo en el cual muestra a su esposo Diego Rivera como su tercer ojo en un autorretrato.

Frida era una mujer libre y así lo reflejó en sus obras en las que habló abiertamente de la sexualidad, aborto, lactancia o maternidad. También manifestó su cultura pop y su estilo de arte (Realismo Mágico y Naif) en México. Lamentablemente, Frida Kahlo falleció hoy en Coyoacán a causa de una bronconeumonía.



Foto de "Las dos Fridas".

Evaluación de los participantes

Todo proyecto debe ser evaluado durante su curso y al finalizarlo, con el fin de hacer consciente el trabajo realizado y tener la posibilidad de ajustar decisiones para contribuir al proceso. Por ello, los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre su participación.

*Nos parece un proyecto interesante y educativo, ya que **estamos aprendiendo** sobre los sucesos ocurridos en las últimas décadas de una manera entretenida. Estamos **trabajando en grupos** y nos parece una **modalidad que se puede seguir implementando**.*

5

*Las tres concordamos en que el proyecto es una muy buena idea porque **nos da la oportunidad de expandir nuestro conocimiento** acerca de diversas décadas y luego del siglo. El hecho de que se trabaje en grupos hace que podamos **debatir con distintos puntos de vista y generar un producto más elaborado**. La idea de realizar una noticia periodística **eligiendo nosotros el suceso** es mucho más interesante. Además, la idea final del proyecto, al vincular todas las décadas y relacionarlo con los sucesos dentro del liceo, es muy buena y **puede derivar en un producto final muy lindo**.*

*Este proyecto **nos ha dado a conocer** muchos eventos de la década del cincuenta que no conocíamos y que fueron muy importantes para la historia de la humanidad. Gracias a este proyecto **hemos investigado** y hemos conocido acontecimientos nuevos.*

Algunas reflexiones

El proyecto en curso está posibilitando, tal como lo plantean los estudiantes, el aprendizaje y la expansión de conocimientos. Muchos jóvenes rescatan las bondades de poder elegir, de intercambiar ideas, de debatir y argumentar, lo que favorece desde la acción la consecución de un pensamiento crítico. Hay referencias al construir entre todos y al trabajo colaborativo como una modalidad que coadyuva al logro del aprendizaje. Los estudiantes son partícipes de su propio proceso, en el que los docentes tienen la oportunidad de acompañarlos.

Valoramos exitosamente este proyecto en curso. Es realmente enriquecedor escuchar cómo llevan a cabo las producciones, sus evaluaciones en torno a cómo expresarse adecuadamente, cómo usar el registro y el vocabulario pertinente. Asimismo, los docentes hemos tenido la posibilidad de compartir y trabajar de la misma manera, lo que gratifica la labor diaria.

Referencias bibliográficas

FURMAN, M. (2018). *Guía para criar hijos curiosos. Ideas para encender la chispa del aprendizaje en casa*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

RAE y ASALE. (2020). *Diccionario de la Lengua Española*. Versión electrónica 23.4.

RINESI, E. (2018). *Dieciocho apuntes sobre el dieciocho*. Ediciones UNGS.